
Spanish with Don Quixote

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Lessons 55 to 66

One sheet per lesson, with the exercises only. The story, the grammar and the culture notes are in the book and on the website, so what is left here is what a student writes on. The tests at the back cover the same lessons as the review units of the course.

Free to photocopy for classroom use.

Lesson 55 · The Cage on the Ox Cart

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Put it in order

Put the priest's plan into the order in which it was carried out.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ El cura y el barbero encuentran a don Quijote en Sierra Morena.
 - _____ Es devuelto a su aldea un domingo por la tarde.
 - _____ La jaula es subida a un carro tirado por bueyes.
 - _____ El carro cruza los caminos y la gente se para a mirar.
 - _____ Unos hombres disfrazados lo atan mientras duerme.
 - _____ Es metido en una jaula de madera con barrotes gruesos.
-

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) La jaula fue subido al carro. **b)** La jaula fue subida al carro. **c)** La jaula fue subidas al carro.
2. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Los presos fueron soltados en el camino. **b)** Los presos fueron soltado en el camino. **c)** Los presos fue soltados en el camino.
3. Quieres decir «Spanish is spoken here». ¿Cuál usas?
You want to say “Spanish is spoken here”. Which do you use?
a) Aquí es hablado español. **b)** Aquí se habla español. **c)** Aquí está hablado español.
4. Hablas del año en que salió el libro. ¿Cuál eliges?
You are talking about the year the book came out. Which do you choose?
a) El libro estaba publicado en 1605. **b)** El libro fue publicado en 1605. **c)** El libro había publicado en 1605.
5. ¿Cuál lleva bien el participio de haber?
Which one gets the participle after haber right?
a) Habían preparada la jaula con cuidado. **b)** Habían preparado la jaula con cuidado. **c)** Habían preparadas la jaula con cuidado.
6. Quieres nombrar a quien lo hizo. ¿Cuál es?
You want to name who did it. Which is it?
a) Fue atado de unos hombres disfrazados. **b)** Fue atado por unos hombres disfrazados. **c)** Fue atado con unos hombres disfrazados.

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Don Quijote acepta volver a casa por su propia voluntad. _____
Don Quixote agrees to go home of his own free will.
2. Cree que la jaula es obra de un sabio enemigo. _____
He believes the cage is the work of an enemy wizard.
3. Sancho está convencido del encantamiento. _____
Sancho is convinced by the enchantment.
4. La gente del camino discute la explicación del cura. _____
The people on the road argue with the priest's explanation.
5. Llega a su aldea un domingo, con la plaza llena. _____
He reaches his village on a Sunday, with the square full.

Exercise 4 · Transform the sentence

Turn these into the passive with ser, watching the agreement.

1. make it passive

Unos hombres disfrazados ataron a don Quijote.

2. make it passive

Subieron la jaula al carro de los bueyes.

3. make it passive

Los vecinos rodearon el carro en la plaza.

4. make it passive

Publicaron la primera parte en 1605.

5. make it passive

Habían preparado todo con mucho cuidado.

6. make it passive

Soltaron a los presos en mitad del camino.

7. make it passive

Tradujeron la obra a otras muchas lenguas.

8. turn it into the se form

La jaula fue cerrada a medianoche.

9. turn it into the se form

El español es hablado en toda la aldea.

Exercise 5 · Write

Tell the journey of the cart as if you were a villager from one of the places along the road. Use at least four passives with ser and say what you were told. Write at least 80 words.

fue atado · fue metido · fue subida · era mirado · fue devuelto

SELF-CHECK

- ☐ Are there at least four passives with ser plus participle?
- ☐ Does each participle agree with its subject in gender and number?
- ☐ Is por used in front of the doer, when the doer is named?
- ☐ Did you use a se form at least once, where there is no named doer?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 56 · The Knight Back in Bed

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|---------------------------|-------|---|
| 1. seguir + gerundio | _____ | a) la acción se acaba: dejó de leer. |
| 2. dejar de + infinitivo | _____ | b) cuánto tiempo dura: llevaba 3 días sin dormir. |
| 3. volver a + infinitivo | _____ | c) la acción se repite: volvió a empezar. |
| 4. acabar de + infinitivo | _____ | d) la acción continúa: seguía hablando. |
| 5. ir + gerundio | _____ | e) ha pasado hace un momento: acaba de llegar. |
| 6. llevar + gerundio | _____ | f) pasa poco a poco: iba mejorando. |
-

Exercise 2 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

acaba de · dejara de · dejaron de · empezó a · iba · llevaba · seguía · volvió a

1. Él _____ hablando de gigantes aunque estaba en la cama.
2. El cura y el barbero _____ visitarlo durante un mes.
3. Nadie _____ nombrar la caballería en aquella casa.
4. En cuanto pudo levantarse, _____ hablar de Dulcinea.
5. El estudiante _____ llegar de Salamanca esta mañana.
6. Parecía que el enfermo _____ mejorando poco a poco.
7. Sancho _____ meses durmiendo en el suelo.
8. La sobrina le suplicaba que _____ leer para siempre.

Exercise 3 · Transform the sentence

Say the same thing using the periphrasis you are asked for.

1. use volver a

Empezó otra vez con lo de los caballeros.

2. use volver a

Nadie nombró la caballería otra vez en un mes.

3. use seguir + gerund

Todavía hablaba de gigantes y de castillos.

4. use dejar de

El cura y el barbero ya no lo visitaban.

5. use no dejar de

Contaba sus aventuras sin parar ni un momento.

6. use llevar + gerund

Hacía un mes que dormía mal todas las noches.

7. use acabar de

El estudiante ha llegado hace un momento.

8. use ir + gerund

El enfermo mejoraba poco a poco cada día.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Seguía hablando de gigantes aunque estaba delgado y amarillo.

2. La sobrina le suplicaba que dejara de leer para siempre.

3. El cura le decía que volviera a ocuparse de sus tierras.

4. ¿Cuántos meses llevaba Sancho fuera de su casa?

5. Nadie volvió a nombrar la caballería durante un mes.

6. No había dejado de pensar en salir por tercera vez.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Seguía hablando de gigantes, de castillos y de reinos lejanos.

He went on talking about giants, castles and distant kingdoms.

2. No dejaba de contar sus aventuras a quien entrara en el cuarto.

He never stopped telling his adventures to anyone who came in.

3. El cura y el barbero dejaron de visitarlo durante un mes.

The priest and the barber stopped visiting him for a month.

4. Nadie volvió a nombrar la caballería en aquella casa.

Nobody mentioned chivalry again in that house.

5. Parecía que el enfermo iba mejorando poco a poco.

It looked as if the patient was gradually getting better.

6. Pero aquello iba a volver a empezar muy pronto.

But it was all going to start over very soon.

Lesson 57 · Their Story Is in Print

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

el lector · el título · el impresor · el autor · el traductor · celebrar · publicar · traducir
· el capítulo · el ejemplar · hojear · la página

PARTS OF THE BOOK	PEOPLE	ACTIONS
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Put it in order

Put the conversation into the order in which it happens in the story.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ Sancho quiere saber si sale el capítulo de la manta.
 - _____ Cuenta que la historia de don Quijote está impresa.
 - _____ Dice que se han publicado ya miles de ejemplares.
 - _____ Los 2 entienden que cualquiera puede haberlos leído.
 - _____ Sansón Carrasco llega a la aldea desde Salamanca.
 - _____ Don Quijote pregunta quién es el autor de la obra.
-

Exercise 3 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Es una novela por Cervantes. **b)** Es una novela de Cervantes. **c)** Es una novela con Cervantes.
2. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) La obra está traducida en otras lenguas. **b)** La obra está traducida a otras lenguas.
c) La obra está traducida por otras lenguas.
3. Hablas de 12.000 ejemplares. ¿Cuál es correcta?
You are talking about 12,000 copies. Which is correct?
a) Se ha publicado 12.000 ejemplares. **b)** Se han publicado 12.000 ejemplares. **c)** Se han publicada 12.000 ejemplares.
4. Quieres decir de qué va el libro. ¿Cuál usas?
You want to say what the book is about. Which do you use?
a) El libro se trata de un hidalgo loco. **b)** El libro trata de un hidalgo loco. **c)** El libro trata sobre de un hidalgo loco.
5. Ya no quedan ejemplares en la tienda. ¿Cuál dices?
There are no copies left in the shop. Which do you say?
a) El libro está agotado. **b)** El libro es agotado. **c)** El libro ha agotado.
6. Sancho aparece en el libro. ¿Cuál es lo natural?
Sancho appears in the book. Which is the natural way to say it?
a) Sancho sale en el libro con su nombre. **b)** Sancho sale del libro con su nombre.
c) Sancho sale por el libro con su nombre.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. La historia de don Quijote estaba impresa y se vendía en las ciudades.

2. ¿Quién es el autor de esta obra tan celebrada?

3. La obra se ha traducido a otras lenguas fuera de España.

4. Los niños lo hojean y los viejos lo celebran.

5. Sancho salía en el libro con su burro y sus refranes.

6. Cualquiera podía haber leído ya sus aventuras.

Exercise 5 · Write

Write the letter Don Quixote would send to the author of his book. Say what the work is about, what he approves of, and which chapter he wants taken out. Write at least 80 words.

trata de · se ha publicado · está traducido · el autor de · el capítulo

SELF-CHECK

- ☐ Did you use a se form at least twice?
- ☐ Does the verb agree with the thing, not with the invisible people?
- ☐ Did you write el autor de and not el autor por?
- ☐ Does traducido al appear, rather than traducido en?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 58 · The Mistakes in the Book

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|-----------------------|-------|----------------------------|
| 1. Es raro que | _____ | a) se hayan equivocado |
| 2. Es una lástima que | _____ | b) nos viera de noche |
| 3. Es verdad que | _____ | c) el libro tiene fallos |
| 4. Es necesario que | _____ | d) salga otra vez |
| 5. Está claro que | _____ | e) el autor lo sepa |
| 6. Es imposible que | _____ | f) quiere volver al camino |
-

Exercise 2 · True or false

Write T for true and F for false.

- | | |
|---|-------|
| 1. Sansón cena en casa de don Quijote.
Sansón has supper at Don Quixote's house. | _____ |
| 2. A don Quijote le parece normal que el autor lo sepa todo.
Don Quixote finds it normal that the author knows everything. | _____ |
| 3. Sancho se queja de lo que el libro hace con su burro.
Sancho complains about what the book does with his donkey. | _____ |
| 4. El bachiller dice que el libro no tiene ningún fallo.
The graduate says the book has no flaws at all. | _____ |
| 5. Don Quijote decide salir otra vez al camino.
Don Quixote decides to take to the road again. | _____ |

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

hayan · pierdan · quiere · salga · se rían · sepa · tiene · viera

1. Es raro que el autor _____ lo que pasó de noche.
2. Es verdad que el libro _____ algunos fallos.
3. Es imposible que un moro de Toledo nos _____ allí.
4. Es necesario que don Quijote _____ otra vez al camino.
5. Es lógico que _____ de mí, pero no de mi rucio.
6. Es una lástima que se _____ equivocado con el burro.
7. Está claro que _____ salir antes del verano.
8. Es normal que en un libro largo se _____ detalles.

Exercise 4 · Transform the sentence

Start each sentence with the formula given and change the verb if it needs changing.

1. begin with Es raro que

El autor sabe cosas que pasaron sin testigos.

2. begin with Es verdad que

El libro tiene algunos descuidos.

3. begin with Es una lástima que

Se han equivocado con el burro de Sancho.

4. begin with Es posible que

Se escribe una segunda parte.

5. begin with Es necesario que

Don Quijote vuelve al camino.

6. begin with Está claro que

Los lectores piden más aventuras.

7. begin with No es verdad que

El moro cuenta bien las batallas.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Es raro que el autor sepa lo que pasó de noche.
It is odd that the author knows what happened at night.
2. Es imposible que un moro de Toledo nos viera allí.
There is no way a Moor from Toledo saw us there.
3. Es una lástima que se hayan equivocado con mi rucio.
It is a pity they got my grey donkey wrong.
4. Es lógico que la gente se ría de mí.
It makes sense that people laugh at me.
5. Es verdad que el libro tiene algunos fallos.
It is true that the book has some flaws.
6. Es necesario que yo vuelva al camino muy pronto.
I need to take to the road again very soon.

Lesson 59 · Sancho and Teresa Argue

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Put it in order

Put the argument into the order in which it happens in the story.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ Promete una ínsula y un conde para la hija.
 - _____ Sancho se calla y se guarda los suyos.
 - _____ Anuncia que sale otra vez con don Quijote.
 - _____ Teresa le contesta con dos refranes seguidos.
 - _____ Sancho vuelve a casa alegre y sin blanca.
 - _____ Ella le prepara la alforja y lo deja marchar.
-

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. No te crees nada de lo que te cuentan. ¿Qué dices?
You do not believe a word of it. What do you say?
a) Anda ya. b) Ya lo creo. c) Venga, vamos.
2. ¿Qué significa menudo problema?
What does menudo problema mean?
a) Un problema muy pequeño. b) Un problema enorme. c) Un problema de todos los días.
3. ¿Cuál es el refrán correcto?
Which is the correct proverb?
a) Un pájaro en la mano vale cien volando. b) Más vale pájaro en mano que ciento volando. c) Vale más el pájaro de la mano que ciento que vuelan.
4. Quieres cortar un tema y cambiar de conversación. ¿Cuál usas?
You want to close a topic and change the subject. Which do you use?
a) Déjate de condes. b) Dejas de condes. c) Déjame de condes.
5. ¿Qué quiere decir volver trasquilado?
What does volver trasquilado mean?
a) Volver con más de lo que llevabas. b) Volver peor de lo que fuiste. c) Volver muy tarde por la noche.
6. ¿Para qué suelta Teresa sus refranes?
What does Teresa use her proverbs for?
a) Para empezar una discusión larga. b) Para cerrar la conversación. c) Para hacer reír a Sancho.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

anda ya · déjate de · menudo · ni hablar · qué va · sin blanca · venga · ya lo creo

1. _____, Sancho, que eso no te lo crees ni tú.
2. ¿Traes dinero? _____, vengo como me fui.
3. ¿Que me ponga un vestido de seda? _____.
4. _____ condes y casa a la niña con un vecino.
5. ¿Te gusta el queso de la alforja? _____.
6. _____ gobernador estás tú hecho, marido.
7. _____, mujer, que se hace de noche y hay que cenar.
8. Vuelve del camino _____ y con la camisa rota.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Su mujer lo miro de arriba abajo y no vio dinero ninguno.

2. ¿Y tu que vas a hacer con una insula, marido?

3. Le prometio que seria doña Teresa, con vestido de seda.

4. Cada oveja debe ir con su pareja, y tu ya lo sabes.

5. Aquella noche los dos cenaron en silencio y sin mirarse.

6. A la mañana siguiente le preparo la alforja y lo dejo marchar.

Exercise 5 · Write

Write the argument between Sancho and Teresa as if it happened today. He comes home with a business idea and she does not believe a word. She should fire off at least two proverbs. Write at least 80 words.

anda ya · qué va · déjate de · más vale pájaro en mano · cada oveja con su pareja

SELF-CHECK

- ☐ Did you use at least two proverbs whole and unaltered?
- ☐ Does it sound like a kitchen rather than a book?
- ☐ Do two or three of the short formulas from the table appear?
- ☐ Did you write both sides of the argument?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 60 · The Third Sally

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|-------------------------------|-------|--|
| 1. Cuando reciba su bendición | _____ | a) saldremos de la aldea |
| 2. En cuanto lleguemos | _____ | b) no habrá aventura que se me resista |
| 3. Cuando el ama se despierte | _____ | c) me llevarás a su palacio |
| 4. Hasta que haya un palacio | _____ | d) todo irá bien |
| 5. Mientras haya luz | _____ | e) seguiremos caminando |
| 6. Antes de que amanezca | _____ | f) nosotros ya estaremos lejos |

Exercise 2 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

mientras · cuando · puesto que · en cuanto · hasta que · antes de que · ya que · para que · a no ser que · sin que · porque · como

SUBJUNCTIVE ONLY FOR THE FUTURE	ALWAYS SUBJUNCTIVE	NEVER SUBJUNCTIVE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Sansón Carrasco intenta que don Quijote se quede en casa. _____
Sansón Carrasco tries to make Don Quixote stay at home.
2. Salen de la aldea sin despedirse de nadie. _____
They leave the village without saying goodbye to anyone.
3. Don Quijote quiere ir primero a Zaragoza. _____
Don Quixote wants to go to Zaragoza first.
4. Sancho ya conoce el palacio de Dulcinea. _____
Sancho already knows Dulcinea's palace.
5. Sancho calcula el tiempo de paz que le queda. _____
Sancho works out how much peace he has left.

Exercise 4 · Transform the sentence

Move the sentence into the future. The verb after cuando will have to change.

1. begin with Cuando

Cuando llego a El Toboso, busco el palacio.

2. begin with En cuanto

En cuanto la veo, le pido permiso.

3. begin with Cuando

Cuando el ama se despierta, ya estamos lejos.

4. begin with Hasta que

Hasta que hay que enseñar el palacio, todo va bien.

5. begin with Mientras

Mientras hay luz, seguimos caminando.

6. begin with Cuando

Cuando mi amo se descuida, hablo con ella.

7. begin with Antes de que

Antes de que amanece, salimos de la aldea.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Cuando reciba su bendición, no habrá aventura que se me resista.
Once I have her blessing, there will be no adventure I cannot take on.
2. En cuanto lleguemos, me llevarás a su palacio.
As soon as we arrive, you will take me to her palace.
3. Cuando el ama y la sobrina se despierten, ya estaremos lejos.
By the time the housekeeper and the niece wake up, we will be far away.
4. Todo irá bien hasta que haya que enseñar el palacio.
Everything will go well until somebody has to point out the palace.
5. Hablaré con ella cuando mi amo se descuide un momento.
I will talk to her when my master is off his guard for a moment.
6. Saldremos de la aldea antes de que amanezca.
We will leave the village before dawn breaks.

Lesson 61 · Looking for Dulcinea's Palace

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Put it in order

Put the night in El Toboso into the order in which it happens.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ Se queda solo, pensando en la Dulcinea que tiene que inventar.
 - _____ Tropicen con la iglesia en la oscuridad.
 - _____ Dan vueltas por las calles estrechas del pueblo.
 - _____ Llegan a El Toboso pasada la medianoche.
 - _____ Don Quijote le pide a Sancho que lo guíe al palacio.
 - _____ Sancho propone esperar escondidos en el campo.
-

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. Todavía no sabes qué casa es. ¿Cuál dices?
You do not yet know which house it is. Which do you say?
a) Busco una casa que tiene torre. **b)** Busco una casa que tenga torre. **c)** Busco una casa que tendrá torre.
2. Ya sabes cuál es la casa. ¿Cuál dices?
You already know which house it is. Which do you say?
a) Busco la casa que tiene torre. **b)** Busco la casa que tenga torre. **c)** Busco la casa que tuviera torre.
3. No existe esa persona. ¿Cuál es correcta?
That person does not exist. Which is correct?
a) No hay nadie que la conoce. **b)** No hay nadie que la conozca. **c)** No hay nadie que la conocerá.
4. ¿Cuál de estas formas es la correcta delante de un nombre?
Which of these is correct in front of a noun?
a) cualquiera cosa **b)** cualquier cosa **c)** cualquiera cosa
5. Te da igual cuál te traigan. ¿Qué dices?
You do not mind which one they bring. What do you say?
a) Tráeme una, la que sea. **b)** Tráeme una, la que es. **c)** Tráeme una, la que será.
6. ¿Qué significa de verdad con la iglesia hemos dado?
What does con la iglesia hemos dado actually mean here?
a) Nos hemos chocado con el edificio de la iglesia. **b)** Hemos ofendido a un obispo.
c) Hemos encontrado por fin el palacio.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

abra · aparezca · busque · conozca · creyera · fuera · sea · tenga

1. Dile lo que _____ necesario decirle.
2. Habla con quien te _____ la puerta.
3. Busco una casa que _____ torre y ventanas altas.
4. No hay nadie en el pueblo que la _____.
5. Cualquiera que _____ un palacio de noche se pierde.
6. Encontrará lo primero que _____ delante.
7. Le dijo que buscara el edificio que _____ más alto.
8. Tenía que inventar algo que su amo se _____.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Llegaron a El Toboso pasada la medianoche y el pueblo dormia.

2. ¿Adonde me llevas, Sancho, si tu ya has estado aqui?

3. Cualquiera que busque un palacio de noche encuentra una iglesia.

4. Con la iglesia hemos dado, y no con el alcazar de mi señora.

5. Dile lo que sea necesario, pero no vuelvas sin respuesta.

6. No habia ninguna Dulcinea en tres leguas a la redonda.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Busco una casa que tenga torre y jardín.
I am looking for a house with a tower and a garden.
2. Habla con quien te abra la puerta.
Talk to whoever opens the door.
3. Dile lo que sea necesario decirle.
Tell her whatever needs telling her.
4. No hay nadie aquí que conozca a esa señora.
There is nobody here who knows that lady.
5. Tráeme una Dulcinea, la que sea.
Bring me a Dulcinea, any one at all.
6. Cualquiera que busque de noche encuentra lo que aparezca.
Anyone searching at night finds whatever turns up.

Lesson 62 · Three Peasant Girls on the Road

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|-----------------------------|-------|------------------------------------|
| 1. Lo más fácil | _____ | a) era que ella no lo reconociera |
| 2. Lo difícil | _____ | b) era sostener la mentira |
| 3. Lo que veía | _____ | c) salió de aquella mentira |
| 4. Lo peor | _____ | d) eran tres mujeres del campo |
| 5. Lo que más le dolía | _____ | e) era el cambio de cara y de olor |
| 6. Todo lo que pasó después | _____ | f) era mentir |
-

Exercise 2 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

lo que necesitaba · la que gritó · los que iban delante · lo peor · lo difícil · lo que veía · el
que llegó · lo importante · el mejor del pueblo · lo bueno · lo que pasó · lo que sabía

AN IDEA: LO PLUS ADJECTIVE	AN UNNAMED THING: LO QUE	A PERSON: EL QUE, LA QUE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Sancho sabe perfectamente que esas mujeres no son Dulcinea. _____
Sancho knows perfectly well that those women are not Dulcinea.
2. Don Quijote ve tres princesas montadas en caballos blancos. _____
Don Quixote sees three princesses on white horses.
3. Una de las mujeres le contesta con muy malos modos. _____
One of the women answers him very rudely.
4. Don Quijote decide que Sancho le está mintiendo. _____
Don Quixote decides that Sancho is lying to him.
5. Esta escena no tiene consecuencias en el resto del libro. _____
This scene has no consequences in the rest of the book.

Exercise 4 · Transform the sentence

Rewrite each sentence starting with lo.

1. use lo más fácil

La cosa más fácil era mentir.

2. use lo peor

La peor parte era el desprecio.

3. use lo que

Veía tres mujeres del campo.

4. use lo que

No dijo la verdad que sabía.

5. use lo raro

La cosa rara sería verla de verdad.

6. use lo importante

Las cosas importantes son los detalles.

7. use lo que más

Le dolía sobre todo que ella no lo reconociera.

Exercise 5 · Write

Tell the scene from the point of view of one of the farm women. What she saw, what struck her as strangest, and what she said when she got home. Write at least 80 words.

lo raro · lo peor · lo que · lo mejor · lo importante

SELF-CHECK

- ☐ Did you use the lo construction at least three times?
- ☐ Did you keep the adjective masculine singular after lo?
- ☐ Does lo que appear with a clause after it?
- ☐ Is it clear that she understands nothing of what is going on?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 63 · The Cart of the Players

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es la exclamación correcta?
Which exclamation is correct?
a) ¡Qué una cara! **b)** ¡Qué cara! **c)** ¡Qué la cara!
2. Quieres decir que el carro es rarísimo. ¿Cuál usas?
You want to say the cart is extremely strange. Which do you use?
a) ¡Qué raro carro! **b)** ¡Qué carro más raro! **c)** ¡Qué más raro carro!
3. Hablas de la cantidad de ruido. ¿Cuál es correcta?
You are talking about the amount of noise. Which is correct?
a) ¡Cómo ruido hacen! **b)** ¡Cuánto ruido hacen! **c)** ¡Qué mucho ruido hacen!
4. ¿Qué es un auto en esta lección?
What is an auto in this lesson?
a) Un coche. **b)** Una obra de teatro religiosa y corta. **c)** Un documento de un juez.
5. Quieres sonar irónico delante de un nombre. ¿Cuál eliges?
You want to sound ironic in front of a noun. Which do you choose?
a) Vaya aventura. **b)** Vaya la aventura. **c)** Vaya de aventura.
6. ¿Por qué no se pelea don Quijote con los actores?
Why does Don Quixote not fight the actors?
a) Porque le dan pena. **b)** Porque toda la compañía lo espera con piedras. **c)** Porque Rocinante se ha escapado.

Exercise 2 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

Cuántas · Cuánto · Cómo · más · Qué · tan · Vaya · Válgame

1. ¡_____ cuernos tiene ese demonio!
2. ¡Qué carro _____ raro viene por el camino!
3. ¡Qué compañía _____ valiente, con piedras en la mano!
4. ¡_____ ruido hacen esas vejigas!
5. ¡_____ corre Rocinante cuando se asusta!
6. ¡_____ aventura, señor, si son actores!
7. ¡_____ me Dios, qué cara tiene el carretero!
8. ¡_____ piedras han cogido del suelo!

Exercise 3 · Transform the sentence

Turn the plain sentence into an exclamation. Use qué, and más or tan where needed.

1. use qué plus noun

Ese demonio tiene una cara horrible.

2. use qué plus noun plus más

El carro es muy raro.

3. use qué plus noun plus tan

El emperador lleva una corona muy grande.

4. use cuánto

Las vejigas hacen mucho ruido.

5. use cómo

Rocinante corre muchísimo.

6. use qué plus noun

Han tenido muy mala suerte.

7. use cuántas

Los actores tienen muchas piedras.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. ¡Que cara y que cuernos tiene ese carretero!

2. El demonio paro las mulas y contesto con toda naturalidad.

3. Esta mañana hemos representado el auto de las Cortes de la Muerte.

4. ¡Valgame Dios, y yo que pensaba que era una aventura!

5. Los trajes engañan a cualquiera que los mire desde lejos.

6. Don Quijote decidio que con actores no se pelea.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. ¡Qué cara! ¡Qué cuernos! ¡Aquí hace falta valor!
What a face! What horns! Courage is needed here!
2. ¡Qué carro más raro viene por el camino!
What a strange cart is coming along the road!
3. ¡Cuánto ruido hacen esas vejigas hinchadas!
What a racket those inflated bladders make!
4. ¡Cómo corre Rocinante cuando se asusta!
How Rocinante runs when he takes fright!
5. Somos comediantes y esta tarde representamos en el pueblo.
We are actors and this afternoon we perform in the village.
6. ¡Vaya aventura, señor, si son actores de una compañía!
Some adventure, sir, if they are actors from a company!

Lesson 64 · The Knight of the Mirrors

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|--------------------|-------|-----------------------------|
| 1. más deprisa | _____ | a) de lo que corría el otro |
| 2. más | _____ | b) que las de Sancho |
| 3. la más hermosa | _____ | c) de doce mil ejemplares |
| 4. tan hábil | _____ | d) como cruel |
| 5. mejor provistas | _____ | e) a mí, pero no yo |
| 6. parecidísimo | _____ | f) de la tierra |
-

Exercise 2 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

menos que · más de · tan como · mejor de lo que · el más de · hermosísima · menos de
· tanto como · sin par · el mejor de · más que · más de lo que

COMPARING TWO THINGS	SAYING IT IS THE UTMOST	BEFORE A NUMBER OR A CLAUSE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 3 · Put it in order

Put the night in the wood into the order in which it happens.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

-
- _____ Oyen quejarse a un caballero con la armadura llena de espejitos.
 - _____ Sancho ve que el otro tiene la cara del bachiller.
 - _____ Don Quijote derriba a su enemigo del primer encuentro.
 - _____ Los dos quedan en pelear en cuanto haya luz.
 - _____ El desconocido presume de haber vencido a don Quijote.
 - _____ Explica que es el encantamiento más asombroso de todos.
-

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Su dama era la mas hermosa de la tierra, segun el.

2. ¿Como va a haber vencido a alguien que esta aqui de pie?

3. Sus alforjas estaban mucho mejor provistas que las de Sancho.

4. Rocinante corrio mas deprisa de lo que corria el otro caballo.

5. Era el encantamiento mas asombroso que habia visto jamas.

6. Los magos son tan habiles como crueles y no se cansan.

Exercise 5 · Write

Write the speech in which the Knight of the Mirrors boasts to the empty wood. He should compare his lady with all others and himself with every other knight. Write at least 80 words.

la más hermosa de · más ... que · tan ... como · más de lo que · sin par

SELF-CHECK

- ☐ Did you use el más de with de and not en?
- ☐ Does at least one comparison with de lo que appear?
- ☐ Did you use tan with an adjective and tanto with a noun?
- ☐ Did you include an adjective ending in -ísimo?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 65 · The Knight in the Green Coat

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. Quieres decir que alguien se aburre en la fiesta. ¿Cuál dices?
You want to say somebody is bored at the party. Which do you say?
a) Es aburrido. b) Está aburrido. c) Tiene aburrido.
2. La comida sabe muy bien. ¿Cuál es correcta?
The food tastes very good. Which is correct?
a) Es riquísima. b) Está riquísima. c) Hay riquísima.
3. Don Diego tiene mujer e hijo. ¿Cuál dices?
Don Diego has a wife and a son. Which do you say?
a) Es casado. b) Está casado. c) Tiene casado.
4. Hablas del carácter de una persona callada. ¿Cuál usas?
You are describing the character of a quiet person. Which do you use?
a) Es callado. b) Está callado. c) Se hace callado.
5. Alguien es muy inteligente. ¿Cuál dices?
Somebody is very clever. Which do you say?
a) Está listo. b) Es listo. c) Tiene listo.
6. ¿Cómo se dice normalmente que don Quijote ha perdido el juicio?
How do you normally say that Don Quixote has lost his reason?
a) Es loco. b) Está loco. c) Tiene loco.

Exercise 2 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Don Diego presume de su dinero delante de don Quijote. _____
Don Diego shows off his money in front of Don Quixote.
2. Entre sus libros hay varios de caballerías. _____
Among his books there are several of chivalry.
3. Don Diego piensa que don Quijote está cuerdo y loco a la vez. _____
Don Diego thinks Don Quixote is sane and mad at the same time.
4. Sancho le dice que su amo hace mucho daño por los caminos. _____
Sancho tells him his master does a lot of harm on the roads.
5. Don Diego los invita a descansar en su casa. _____
Don Diego invites them to rest at his house.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

era · eran · es · estaba · estaban · está · están · son

1. Mi amo _____ loco, pero no hace daño a nadie.
2. Don Diego _____ un hidalgo tranquilo de la comarca.
3. Sus libros _____ de historia y de devoción.
4. Los tres viajeros _____ cansados al llegar a la casa.
5. Aquel hombre _____ flaco, amarillo y larguísimo.
6. Don Diego _____ casado y tenía un hijo estudiante.
7. Los caballeros de entonces _____ hombres de otro siglo.
8. Las alforjas del otro escudero _____ bien provistas.

Exercise 4 · Transform the sentence

Change the verb and say what the sentence now means.

1. switch to estar

Es aburrido.

2. switch to estar

Es listo.

3. switch to ser

Está rico.

4. switch to estar

Es malo.

5. switch to estar

Es callado.

6. switch to ser

Está vivo.

7. switch to estar

Es orgulloso.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Don Diego es un hidalgo tranquilo y está contento con su vida.
Don Diego is a quiet gentleman and he is content with his life.
2. Aquel hombre era flaco y estaba armado de arriba abajo.
That man was thin and was armed from head to foot.
3. Cuando hablaba era discreto y estaba muy seguro de sí.
When he spoke he was thoughtful and very sure of himself.
4. Está cuerdo y está loco a la vez, y no sé qué hacer.
He is sane and mad at the same time, and I do not know what to do.
5. Mi amo es el hombre más bueno del mundo, aunque esté loco.
My master is the best man in the world, even if he is mad.
6. La comida está riquísima y el vino también.
The food is delicious and so is the wine.

Lesson 66 · The Adventure of the Lions

Level B1 · Part 2 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

cuando llegue · no hay nadie que · después de comer · porque · es raro que · es necesario
salir · está claro que · antes de salir · es verdad que · para llegar · cuando llego siempre
· antes de que

TAKES THE INDICATIVE	TAKES THE SUBJUNCTIVE	TAKES THE INFINITIVE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Put it in order

Put the adventure of the lions into the order in which it happens.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ El carretero explica que los leones llevan todo el día sin comer.
 - _____ Don Quijote manda abrir la jaula y todos le suplican que no.
 - _____ El león bosteza, se estira y se vuelve a echar.
 - _____ Aparece un carro con banderas del rey y dos jaulas.
 - _____ El caballero pide que lo llamen el Caballero de los Leones.
 - _____ Los demás se alejan corriendo y el guardián abre la puerta.
-

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

abrieran · apareció · dejara · del · estaba · había bajado · iban · lo más

1. Los tres _____ por el camino cuando llegó el carro.
2. De pronto _____ un carro con banderas del rey.
3. No hubo manera, porque ya se _____ del caballo.
4. Sancho le pidió que _____ en paz a los leones.
5. Era una locura que _____ aquella jaula.
6. _____ raro de todo fue el silencio del camino.
7. Se creía el caballero más valiente _____ mundo.
8. El león era enorme y _____ hambriento desde la mañana.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. ¿Leoncitos a mi, y a estas horas de la tarde?

2. El carretero pidio permiso para pasar cuanto antes.

3. Don Diego le dijo que aquello era una locura muy grande.

4. El guardian, temblando, abrio la puerta de la primera jaula.

5. El leon bostezo, se limpio la cara y dio media vuelta.

6. Desde aquel dia quiso llamarse el Caballero de los Leones.

Test: Lessons 49 to 56

Covers the same ground as review unit 56.5 of the course

Name Date

Exercise 1 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. El barbero reclamo su bacia y dijo que era de laton.

2. ¿Quien se puso palido al leer la orden de detencion?

3. El cura explico que el caballero estaba enfermo del juicio.

4. La jaula de madera fue subida al carro por dos hombres disfrazados.

5. Su sobrina escondio la llave y le suplico que se ocupara del trigo.

Test: Lessons 57 to 62

Covers the same ground as review unit 62.5 of the course

Name

Date

Exercise 1 · Transform the sentence

Rewrite the sentence as you are told.

1. start with cuando, for a moment still to come

Recibiré su bendición y saldré al camino.

2. start with cuando, for a moment still to come

Mi amo se descuidará y yo hablaré con ella.

3. start with es raro que

El autor sabe lo que pasó sin testigos.

4. start with es lógico que

Los lectores se ríen del capítulo de la manta.

5. use quien sea

Casa a la niña con un hombre de su condición.

6. start with lo peor

La parte peor era el desprecio de la labradora.

7. start with lo que más

Le dolía sobre todo que ella no lo reconociera.

Test: Lessons 63 to 66

Covers the same ground as review unit 66.5 of the course

Name Date

Exercise 1 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

apenas · de · del · era · estaba · más · qué · tan

1. ¡_____ cuernos más grandes lleva ese demonio!
2. Decía que su dama era la más hermosa _____ mundo.
3. Los magos son _____ hábiles como crueles.
4. Rocinante corrió _____ deprisa que el caballo del otro.
5. Don Quijote lo derribó y _____ hizo esfuerzo.
6. Sansón quedó más furioso _____ lo que había estado nunca.
7. El escudero decía que su amo _____ tonto por fuera y sabio por dentro.
8. El guardián _____ temblando cuando abrió la jaula.

Exercise 2 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. ¿Que compañía representaba el auto de las Cortes de la Muerte?

2. El bufon hizo sonar las vejigas y Rocinante salio disparado.

3. Sancho se quedo helado, porque aquel hombre era igualito que el bachiller.

4. Don Diego conto su vida sin presumir y sin disimular su curiosidad.

5. El leon bostezo, se limpio la cara con la pata y se echo otra vez.
