
Spanish with Don Quixote

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Lessons 43 to 54

One sheet per lesson, with the exercises only. The story, the grammar and the culture notes are in the book and on the website, so what is left here is what a student writes on. The tests at the back cover the same lessons as the review units of the course.

Free to photocopy for classroom use.

Lesson 43 · The Princess Micomicona

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|-----------|-------|----------------|
| 1. hablar | _____ | a) que busquen |
| 2. volver | _____ | b) que sea |
| 3. tener | _____ | c) que vuelva |
| 4. buscar | _____ | d) que tenga |
| 5. ser | _____ | e) que hable |
| 6. ir | _____ | f) que vaya |
-

Exercise 2 · Put it in order

Put the steps of the trick in the order the story tells them.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- | | |
|-------|--|
| _____ | El barbero se pone una barba postiza y va de escudero. |
| _____ | Encuentran en el monte a una muchacha vestida de hombre. |
| _____ | Le buscan un vestido rico y una mula. |
| _____ | Dorotea escucha el plan del cura y pide hacerlo ella. |
| _____ | El cura y el barbero suben a Sierra Morena a buscar a don Quijote. |
| _____ | El cura espera que todo salga bien y se queda detrás. |
-

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. El cura quiere que don Quijote vuelva a casa. _____
The priest wants Don Quixote to go home.
2. Dorotea no había leído nunca un libro de caballerías. _____
Dorotea had never read a book of chivalry.
3. El reino de Micomicón existe de verdad y está en Guinea. _____
The kingdom of Micomicón really exists and is in Guinea.
4. El barbero va con Dorotea disfrazado de escudero. _____
The barber goes with Dorotea disguised as a squire.
5. Sancho estaba con ellos cuando prepararon el disfraz. _____
Sancho was with them while they prepared the disguise.

Exercise 4 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

busquen · esté · hable · salga · sea · tenga · vaya · vuelva

1. El cura quiere que don Quijote _____ a casa.
2. Dorotea quiere que le _____ un vestido rico.
3. Espero que todo _____ bien esta noche.
4. Ojalá el gigante no _____ tan espantoso.
5. Prefiero que el barbero _____ delante con la mula.
6. Necesito que la princesa _____ un reino de verdad.
7. No quiero que nadie _____ hasta que yo termine.
8. Deseo que mi amo _____ tranquilo en su casa.

Exercise 5 · Write

You are the priest, writing out the instructions for the trick so the barber does not forget them. Say what you want each person to do. Use quiero que, espero que and ojalá, with the verb in the subjunctive. Write at least 60 words.

quiero que · espero que · ojalá · no quiero que · prefiero que

SELF-CHECK

- ☐ Are there two different people on either side of que?
- ☐ Are all the verbs after que in the subjunctive?
- ☐ Did you use ojalá at least once?
- ☐ Did you avoid the English style infinitive, as in quiero él volver?
- ☐ Did you write at least 60 words?

Lesson 44 · The Favour the Princess Asks

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

Dice que vayas a Micomicón. · Dice que el camino pasa por el pueblo. · Dice que el gigante vive allí. · Dice que Dorotea sea la princesa. · Dice que Dorotea es princesa. · Dice que Sancho está encantado. · Dice que no mires a Sancho. · Dice que prepares a Rocinante.

DECIR THAT REPORTS: INDICATIVE	DECIR THAT ORDERS: SUBJUNCTIVE
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Le pido hablar sin miedo. **b)** Le pido que hable sin miedo. **c)** Le pido que habla sin miedo.
2. Quieres decir que el gigante vive en Micomicón. ¿Cuál eliges?
You want to report that the giant lives in Micomicón. Which do you choose?
a) Dice que el gigante vive en Micomicón. **b)** Dice que el gigante viva en Micomicón.
c) Dice que el gigante viviera en Micomicón.
3. El cura manda a Dorotea al monte. ¿Cuál lo dice?
The priest is sending Dorotea to the hills. Which sentence says so?
a) El cura dice que Dorotea va al monte. **b)** El cura dice que Dorotea vaya al monte.
c) El cura dice que Dorotea irá al monte.
4. ¿Cuál lleva bien el infinitivo?
Which one uses the infinitive correctly?
a) Le rogó levantarse. **b)** La mandó levantarse. **c)** Le exigió levantarse.
5. Solo quieres saber una cosa, no mandar nada. ¿Cuál usas?
You only want to know something, not to make anyone act. Which do you use?
a) Le pido que venga mañana. **b)** Le pregunto si viene mañana. **c)** Le pregunto que venga mañana.
6. Hablas tú y actúas tú. ¿Cuál es correcta?
You are the one speaking and the one acting. Which is correct?
a) Pido que hable con el caballero. **b)** Pido hablar con el caballero. **c)** Pido que hablo con el caballero.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

aguantas · devuelvan · diga · entre · mire · prepares · salgamos · venga

1. Te ordeno que _____ a Rocinante ahora mismo.
2. Te ruego que _____ la risa hasta la venta.
3. Pido que un caballero _____ conmigo a mi reino.
4. Le aconsejo que no _____ a Sancho a la cara.
5. Exijo que me _____ el reino de Micomición.
6. El ventero prohíbe que nadie _____ en ese cuarto.
7. El cura le pide a Dorotea que lo _____ todo.
8. El barbero manda que _____ antes de la noche.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Le pido que hable sin miedo y sin prisa.

2. Te ruego que aguantas la risa hasta la venta.

3. Un gigante espantoso le habia quitado el reino.

4. El camino, casualmente, pasaba por su propio pueblo.

5. Sancho seria gobernador de una provincia entera.

6. ¿Que don le pide la princesa al caballero?

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. No me levantaré hasta que vuestra grandeza me prometa un don.
I shall not rise until your greatness promises me a favour.
2. Le pido que no se meta en ninguna otra aventura.
I ask you to take on no other adventure.
3. Sancho, te ordeno que prepares a Rocinante ahora mismo.
Sancho, I order you to get Rocinante ready this minute.
4. Te ruego que aguantes la risa hasta llegar a la venta.
I beg you to hold in your laughter until we get to the inn.
5. El cura le había mandado decir exactamente eso.
The priest had told her to say exactly that.
6. Exijo que me devuelvan mi reino y mi corona.
I demand that they give me back my kingdom and my crown.

Lesson 45 · A Night at the Inn

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|---------------------|-------|---------------------------------|
| 1. Me alegro de que | _____ | a) se acueste tan pronto. |
| 2. Siento que | _____ | b) lleguen viajeros con dinero. |
| 3. Temo que | _____ | c) el engaño funcione tan bien. |
| 4. Me extraña que | _____ | d) tengamos techo esta noche. |
| 5. Me da pena que | _____ | e) se acabe la novela. |
| 6. Me encanta que | _____ | f) alguien se eche a reír. |
-

Exercise 2 · Put it in order

Put the night at the inn in the order the story tells it.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- | | |
|-------|--|
| _____ | Fuera empieza a llover y el viento mueve la puerta. |
| _____ | Arriba, en la oscuridad, algo empieza a moverse. |
| _____ | El cura lee la novela en voz alta durante dos horas. |
| _____ | Alguien saca unos papeles de una maleta vieja. |
| _____ | Don Quijote pide una cama y se retira a un cuarto pequeño. |
| _____ | El grupo llega a la venta al caer la tarde. |
-

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Sancho se alegra de estar en esta venta y no en otra. _____
Sancho is glad to be at this inn rather than another.
2. El cura prefiere que don Quijote duerma. _____
The priest prefers Don Quixote to be asleep.
3. La novela que leen es un libro impreso del ventero. _____
The novella they read is a printed book belonging to the innkeeper.
4. Dorotea está tranquila porque nadie sospecha nada. _____
Dorotea is relaxed because nobody suspects anything.
5. Los cueros de vino están colgados en el cuarto de don Quijote. _____
The wineskins are hanging in Don Quixote's room.

Exercise 4 · Transform the sentence

Turn the sentence into a subjunctive of emotion, using the expression given.

1. start with Me alegro de que

Tenemos techo esta noche.

2. start with Siento que

Don Quijote se acuesta tan pronto.

3. start with Temo que

Alguien se echa a reír.

4. start with Me extraña que

El engaño funciona muy bien.

5. start with Me encanta que

Llegan viajeros con dinero.

6. start with Me da pena que

La novela se acaba tan pronto.

7. now with the same person, using an infinitive

Me alegro de que yo tengo techo.

8. now with the same person, using an infinitive

Temo que yo llego tarde.

Exercise 5 · Write

You are Dorotea, writing on a scrap of paper by the fire about how you feel that night. Say what you are glad about, what you are sorry about, what you fear and what you find strange. Use at least four expressions of emotion with the subjunctive. Write at least 65 words.

me alegro de que · siento que · temo que · me extraña que · me da pena que

SELF-CHECK

- ☐ Are there at least four different expressions of emotion?
- ☐ Is the verb in the subjunctive even where the fact is true?
- ☐ Is the de there where it is needed, in alegrarse de que?
- ☐ Did you use an infinitive where the subject does not change?
- ☐ Did you write at least 65 words?

Lesson 46 · The Giant's Head

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | |
|---|---|
| 1. Creo que viene. _____ | a) No es verdad que haya entrado nadie. |
| 2. Pienso que es verdad. _____ | b) No creo que venga. |
| 3. Es verdad que entró alguien. _____ | c) No digo que tenga razón. |
| 4. Estoy seguro de que está aquí. _____ | d) No estoy seguro de que esté aquí. |
| 5. Digo que tiene razón. _____ | e) No dudo que dice la verdad. |
| 6. Dudo que diga la verdad. _____ | f) No pienso que sea verdad. |
-

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) No creo que se la lleva nadie. **b)** No creo que se la lleve nadie. **c)** No creo que se la llevará nadie.
2. Estás seguro de que es vino. ¿Cuál dices?
You are certain it is wine. Which do you say?
a) Creo que es vino del ventero. **b)** Creo que sea vino del ventero. **c)** No creo que es vino del ventero.
3. Dorotea está de acuerdo con don Quijote. ¿Cuál usa?
Dorotea is agreeing with Don Quixote. Which does she use?
a) No dudo que vuestra grandeza diga la verdad. **b)** No dudo que vuestra grandeza dice la verdad. **c)** Dudo que vuestra grandeza dice la verdad.
4. ¿Cuál va siempre con subjuntivo?
Which one always takes the subjunctive?
a) A lo mejor **b)** Puede que **c)** Seguro que
5. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Es imposible que un gigante entra aquí. **b)** Es imposible que un gigante entre aquí. **c)** Es imposible que un gigante entrará aquí.
6. Sancho no quiere afirmarlo del todo. ¿Cuál dice?
Sancho does not want to commit to it. Which does he say?
a) No digo que mi amo tiene razón siempre. **b)** No digo que mi amo tenga razón siempre. **c)** Digo que mi amo tenga razón siempre.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

dice · entre · esté · llueva · salga · sea · tenga · venga

1. No creo que nadie _____ a buscar la cabeza.
2. Dudo que el vino _____ solo de la pared.
3. No es verdad que este charco _____ sangre de gigante.
4. Es imposible que un gigante _____ en este cuarto.
5. No estoy seguro de que mi amo _____ despierto.
6. Puede que Sancho _____ un poco de razón.
7. No dudo que vuestra grandeza _____ la verdad.
8. Quizá _____ otra vez antes de salir de la venta.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. ¿Donde esta la cabeza del gigante espantoso?

2. No creo que mi señor se equivoque dos veces seguidas.

3. Sancho andaba a cuatro patas entre los charcos.

4. No es verdad que aqui haya entrado nadie esta noche.

5. El ventero decia que le robaban con excusas.

6. Su reino ya estaba libre, segun don Quijote.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. No creo que se la lleve nadie, porque yo la he visto caer.
I do not believe anyone is carrying it off, because I saw it fall.
2. Pues yo dudo que el vino salga solo de la pared.
Well, I doubt wine comes out of a wall by itself.
3. No es verdad que aquí haya entrado nadie esta noche.
It is not true that anyone came in here last night.
4. Es imposible que un gigante entre en este cuarto.
It is impossible for a giant to fit in this room.
5. No digo que mi amo tenga razón siempre.
I am not saying my master is always right.
6. No dudo que vuestra grandeza dice la verdad.
I do not doubt that your greatness speaks the truth.

Lesson 47 · The Reunion at the Inn

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

levántate · suélteme · no me pidan nada · no me hable · no habléis tan alto · no me lo diga · no se enfade · no lloren ustedes · no lo hagas · no te enfades · no me hables · no se vaya · no te vayas · no os vayáis

SAID TO TÚ	SAID TO USTED	SAID TO MORE THAN ONE PERSON
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Put it in order

Put the courtyard scene in the order the story tells it.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ Don Fernando se queda callado un rato muy largo.
 - _____ Dorotea se echa a los pies de don Fernando.
 - _____ Llegan a la venta cuatro hombres y una mujer con velo.
 - _____ Cardenio oye hablar a la mujer y se pone pálido.
 - _____ Luscinda se levanta el velo y habla también.
 - _____ Después suelta a Luscinda y toma de la mano a Dorotea.
-

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Los que llegan a la venta dicen enseguida sus nombres. _____
The new arrivals give their names straight away.
2. Dorotea trata de usted a don Fernando durante toda la escena. _____
Dorotea addresses Don Fernando as usted throughout the scene.
3. Luscinda dice que es la esposa de don Fernando. _____
Luscinda says she is Don Fernando's wife.
4. Don Fernando contesta enseguida y sin pensar. _____
Don Fernando answers at once and without thinking.
5. Don Quijote entiende que aquello es un asunto de amores. _____
Don Quixote understands that this is a matter of love affairs.

Exercise 4 · Transform the sentence

Change the order as instructed and put the pronouns in the right place.

1. make it negative

Suélteme usted.

2. make it negative

Dígamelo ahora mismo.

3. make it negative

Váyase de aquí.

4. change it from usted to tú

No se enfade conmigo.

5. change it from tú to usted

No me hables delante de esta gente.

6. change it to ustedes

No llore usted más.

7. make it negative

Haz eso otra vez.

8. make it negative

Ven aquí ahora.

Exercise 5 · Write

Write what Cardenio says to Don Fernando in the courtyard, addressing him as usted and keeping his voice down. Give him at least five negative orders and do not slip into tú at any point. Write at least 65 words.

no se vaya · no me diga · no toque · no se enfade · por favor

SELF-CHECK

- ☐ Are there at least five negative orders?
- ☐ Are the pronouns in front of the verb and standing separately?
- ☐ Is it usted all the way, from the first word to the last?
- ☐ Did you use something to soften it, such as por favor?
- ☐ Did you write at least 65 words?

Lesson 48 · The Battle of the Wineskins

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|--------------|-------|--|
| 1. de pronto | _____ | a) rompe la calma: se oyeron golpes. |
| 2. mientras | _____ | b) cuánto tiempo, con sustantivo detrás. |
| 3. durante | _____ | c) justo después, con verbo detrás. |
| 4. en cuanto | _____ | d) cierra el relato entero. |
| 5. nada más | _____ | e) 2 cosas a la vez, con verbo detrás. |
| 6. al final | _____ | f) justo después, con infinitivo detrás. |
-

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Durante el ventero contaba sus cueros, juraba. **b)** Mientras el ventero contaba sus cueros, juraba. **c)** Mientras que el ventero contaba sus cueros, juraba.
2. Quieres decir «for two hours». ¿Cuál usas?
You want to say “for two hours”. Which do you use?
a) mientras dos horas **b)** durante dos horas **c)** en cuanto dos horas
3. ¿Cuál lleva bien el infinitivo?
Which one takes the infinitive correctly?
a) En cuanto abrir la puerta, lo vieron. **b)** Nada más abrir la puerta, lo vieron.
c) Mientras abrir la puerta, lo vieron.
4. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Después salir de la venta, discutieron. **b)** Después de salir de la venta, discutieron.
c) Después de salieron de la venta, discutieron.
5. La escena ya ha pasado. ¿Cuál eliges?
The scene has already happened. Which do you choose?
a) En cuanto el agua lo tocó, se despertó. **b)** En cuanto el agua lo toque, se despertó.
c) En cuanto el agua lo tocara, se despertó.
6. Quieres contrastar 2 gustos distintos. ¿Cuál usas?
You want to contrast two different tastes. Which do you use?
a) A mí me gusta el vino, mientras a él le gusta el agua. **b)** A mí me gusta el vino, mientras que a él le gusta el agua. **c)** A mí me gusta el vino, durante a él le gusta el agua.

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

Al final · De pronto · Después · durante · En cuanto · entonces · Mientras · Mientras tanto

1. _____ se oyeron golpes muy fuertes en el techo.
2. _____ los demás se levantaban, Sancho subió corriendo.
3. _____ abrieron la puerta, lo vieron de pie en camisa.
4. El cura le echó _____ un caldero de agua fría.
5. _____ dijo que la aventura ya estaba terminada.
6. _____, el vino corría por el suelo hacia la puerta.
7. _____ no pagó nadie los cueros rotos.
8. Estuvo dando tajos _____ varios minutos largos.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. De pronto se oyeron golpes muy fuertes en el techo.

2. Tenia los ojos abiertos, pero estaba profundamente dormido.

3. En cuanto el agua lo toco, don Quijote se desperto.

4. Peleaba dentro de su sueño contra el gigante Pandafileando.

5. Lo tomo por la princesa y le prometio su reino.

6. ¿Quien iba a pagar todos aquellos cueros rotos?

Lesson 49 · Arms and Letters

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

por otra parte · por último · en efecto · por eso · además · en resumen · por el contrario
· es decir · en cambio · no obstante · en primer lugar · sin embargo

ADDS A REASON	OPPOSES OR CONTRASTS	EXPLAINS OR CLOSES
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Put it in order

Put Don Quixote's speech back into the order in which he gave it.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- _____ Por otra parte, se dice que el estudiante pasa hambre y frío.
 - _____ Por último, quiero hablar de la artillería y de la pólvora.
 - _____ En primer lugar, hay que mirar el fin de cada cosa.
 - _____ En cambio, el soldado termina cojo, o manco, o no termina.
 - _____ El fin de las letras es la justicia, y el de las armas es la paz.
 - _____ En resumen, quien inventó la pólvora castigó la valentía.
-

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Don Quijote dice que las letras no sirven para nada. _____
Don Quixote says that letters are good for nothing.
2. Para él, la paz es el mayor bien que existe. _____
For him, peace is the greatest good there is.
3. Cree que el soldado vive mejor que el estudiante. _____
He believes the soldier lives better than the scholar.
4. La artillería le parece un invento injusto. _____
He thinks artillery is an unjust invention.
5. Los que lo escuchan se ríen de él al final. _____
Those listening laugh at him in the end.

Exercise 4 · Transform the sentence

Raise these sentences into the formal register by changing the marked word.

1. replace pues with the formal marker

Pues hay que mirar el fin de cada cosa.

2. replace pero with the formal marker

Pero el soldado pasa más miedo que el estudiante.

3. replace o sea with the formal marker

O sea, la pólvora acabó con la valentía.

4. replace y with the contrast marker

El estudiante consigue un puesto y el soldado termina cojo.

5. replace al final with the formal marker

Al final quiero hablar de la artillería.

6. replace total with the formal marker

Total, que quien inventó la pólvora castigó la valentía.

7. replace así que with the consequence marker

Así que lamento haber nacido en esta edad.

8. replace la gente dice with the impersonal form

La gente dice que el estudiante pasa hambre.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. En primer lugar, hay que mirar el fin de cada cosa.
In the first place, one must look at the purpose of each thing.
2. El fin de las armas es la paz, y no hay bien mayor.
The end of arms is peace, and there is no greater good.
3. Por otra parte, se dice que el estudiante pasa hambre y frío.
On the other hand, it is said that the scholar suffers hunger and cold.
4. En cambio, el soldado termina cojo, o manco, o no termina.
By contrast, the soldier ends up lame, or one-handed, or does not end up.
5. Por último, quiero hablar de la artillería y de la pólvora.
Finally, I want to speak of artillery and of gunpowder.
6. En resumen, quien inventó la pólvora castigó la valentía.
In short, whoever invented gunpowder punished courage.

Lesson 50 · The Captive of Algiers

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|-----------|-------|-------------------|
| 1. decir | _____ | a) había dicho |
| 2. hacer | _____ | b) habíamos visto |
| 3. ser | _____ | c) habíais puesto |
| 4. ver | _____ | d) habían hecho |
| 5. volver | _____ | e) había sido |
| 6. poner | _____ | f) habías vuelto |
-

Exercise 2 · Put it in order

Put the captive's life into the order in which it really happened.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- | | |
|-------|--|
| _____ | Su padre había repartido el dinero entre sus 3 hijos. |
| _____ | Peleó en Lepanto contra los turcos y perdió la libertad. |
| _____ | Lo llevaron a Constantinopla y más tarde a Argel. |
| _____ | Una mañana bajó una caña desde la ventana vecina. |
| _____ | Él había elegido las armas y se había marchado a Italia. |
| _____ | Pasó muchos años encerrado en un patio con otros cristianos. |
-

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

había elegido · había esperado · había prometido · había repartido · había sido
· habíamos visto · habían hecho · habían pasado

1. Su padre _____ un hombre generoso hasta la ruina.
2. Un día _____ su dinero en 4 partes iguales.
3. Uno de los hermanos _____ las letras y se fue a Salamanca.
4. En América muchos _____ fortuna en muy pocos años.
5. _____ ya muchos años cuando bajó la caña.
6. Su familia _____ pagar un rescate por él.
7. Ocurrió algo que él no _____ nunca.
8. Nosotros nunca _____ una galera turca tan cerca.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Su padre habia sido un hombre generoso hasta la ruina.

2. Habia repartido su dinero en 4 partes iguales.

3. El habia elegido las armas, y era el camino mas peligroso.

4. ¿Cuantos años habia pasado lejos de su tierra?

5. Su familia habia prometido pagar un rescate por el.

6. Ocurrio algo que el no habia esperado nunca.

Exercise 5 · Write

Tell the life of one of the other two brothers, the one who chose letters or the one who chose America. Say what he had already done before the night at the inn. Write at least 80 words.

había elegido · había pasado · había hecho · nunca había · había prometido

SELF-CHECK

- ☐ Are there at least six pluperfects?
- ☐ Does every participle end in -o, with no gender change?
- ☐ Is there no word at all between había and the participle?
- ☐ Is it clear what happened first and what happened later?
- ☐ Did you write at least 80 words?

Lesson 51 · Zoraida's Letters

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

nació en Argel · me matará mi padre · quiero salir · te llevaré conmigo · ha pagado el rescate · soy cristiana · me habló de ella · eres hombre de bien · pagaré el viaje · he querido escapar · vivo en esta casa · nos casaremos allí

BECOMES IMPERFECT	BECOMES PLUPERFECT	BECOMES CONDITIONAL
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. Ella escribió «soy hija de Agi Morato». ¿Cómo se cuenta?
She wrote soy hija de Agi Morato. How is it reported?
a) La carta decía que es hija de Agi Morato. **b)** La carta decía que era hija de Agi Morato. **c)** La carta decía que fue hija de Agi Morato.
2. Ella escribió «pagaré el viaje entero». ¿Cómo se cuenta?
She wrote pagaré el viaje entero. How is it reported?
a) Añadía que pagará el viaje entero. **b)** Añadía que pagaría el viaje entero. **c)** Añadía que había pagado el viaje entero.
3. Ella escribió «llévame contigo». ¿Cómo se cuenta?
She wrote llévame contigo. How is it reported?
a) Le pedía llevarla consigo. **b)** Le pedía que la llevaba consigo. **c)** Le pedía que la llevara consigo.
4. Ella preguntó «¿eres hombre de bien?». ¿Cómo se cuenta?
She asked ¿eres hombre de bien? How is it reported?
a) Preguntaba que era hombre de bien. **b)** Preguntaba si era hombre de bien. **c)** Preguntaba si ¿era hombre de bien?
5. Él preguntó «¿dónde está la ventana?». ¿Cómo se cuenta?
He asked ¿dónde está la ventana? How is it reported?
a) Preguntó dónde estaba la ventana. **b)** Preguntó si donde estaba la ventana. **c)** Preguntó que donde está la ventana.
6. ¿Cuál es correcta?
Which one is correct?
a) Le escribió sí, era hombre de palabra. **b)** Le escribió que sí, que era hombre de palabra. **c)** Le escribió que sí, era hombre de palabra que.

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. Ruy Pérez sabía leer árabe desde niño. _____
Ruy Pérez had been able to read Arabic since childhood.
2. Zoraida quería ser cristiana desde que era niña. _____
Zoraida had wanted to be a Christian since she was a child.
3. Zoraida pedía dinero a Ruy Pérez para escapar. _____
Zoraida asked Ruy Pérez for money so she could escape.
4. La carta pedía secreto por miedo al padre de ella. _____
The letter asked for secrecy out of fear of her father.
5. La mujer de la venta entendía todo lo que se decía. _____
The woman at the inn understood everything that was said.

Exercise 4 · Transform the sentence

Turn these into reported speech in the past. Begin as indicated.

1. begin with Decía que

Soy una mujer y me llamo Zoraida.

2. begin with Contaba que

Una esclava cristiana me habló de Lela Marién.

3. begin with Añadía que

Pagaré el viaje entero con mi oro.

4. begin with Preguntaba

¿Eres un hombre de bien?

5. begin with Le pedía que

No se lo cuentes a nadie.

6. begin with Le escribió que

Haré exactamente lo que me pides.

7. begin with El renegado le advirtió de que

Esta carta puede costarte la vida.

8. begin with Preguntó

¿Dónde está la ventana de la caña?

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. La carta decía que quien escribía era una mujer.
The letter said that the person writing was a woman.
2. Contaba que una esclava le había hablado de Lela Marién.
It related that a slave woman had spoken to her of Lela Marién.
3. Preguntaba si él era un hombre de bien.
It asked whether he was an honourable man.
4. Le pedía que no se lo contara absolutamente a nadie.
It begged him to tell absolutely nobody.
5. Añadía que pagaría el viaje entero con su oro.
It added that she would pay for the whole journey with her gold.
6. Él le prometió que haría lo que ella le pedía.
He promised her that he would do what she was asking.

Lesson 52 · The Escape by Sea

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | |
|---|---|
| 1. Si salimos de noche... _____ | a) ...corre hacia la barca sin mirar atrás. |
| 2. Si el viento nos ayuda... _____ | b) ...en 3 días estamos en España. |
| 3. Si nos descubren... _____ | c) ...nos cogen a todos en el jardín. |
| 4. Si el padre da la alarma... _____ | d) ...no hay segunda oportunidad. |
| 5. Si te descubren en la orilla... _____ | e) ...nadie nos pedirá más pruebas. |
| 6. Si llegamos a la costa española... _____ | f) ...nadie nos ve desde las murallas. |
-

Exercise 2 · Put it in order

Put the night of the escape into the order in which it happened.

Number the sentences from 1 to 6 so that they tell the story in the right order.

- | | |
|-------|---|
| _____ | Un barco francés los roba antes de llegar a España. |
| _____ | El padre se despierta y pregunta quién anda allí. |
| _____ | Lo dejan en un cabo desierto al amanecer. |
| _____ | Los hombres entran en el jardín de Agi Morato. |
| _____ | Se lo llevan atado hasta la orilla del mar. |
| _____ | El renegado compra una barca con el oro de Zoraida. |
-

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

ayuda · da · descubren · llegamos · para · quieres · salimos · ves

1. Si _____ de noche, nadie nos ve desde el puerto.
2. Si el viento nos _____, llegamos en 3 días.
3. Si nos _____, no hay segunda oportunidad.
4. Si el padre _____ la alarma, nos cogen a todos.
5. Si _____ a la costa española, estamos salvados.
6. Si _____ venir con nosotros, trae solo las joyas.
7. Si _____ un barco francés, avisa enseguida.
8. Si el mar no se _____, no podemos remar.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. Si salimos de noche, nadie nos ve desde el puerto.

2. Si el viento nos ayuda, en 3 dias estamos en España.

3. ¿Que hacemos si el padre da la alarma?

4. Al amanecer buscaron un cabo desierto y pararon alli.

5. Zoraida lloraba con la cara tapada y no levanto la cabeza.

6. Esa vez nadie le pidio mas pruebas en la orilla.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. Si salimos de noche, nadie nos ve desde las murallas.
If we leave by night, nobody sees us from the walls.
2. Si el viento nos ayuda, en 3 días estamos en España.
If the wind helps us, we are in Spain in three days.
3. Si nos descubren, no hay segunda oportunidad para nadie.
If they discover us, there is no second chance for anyone.
4. Si el padre da la alarma, nos cogen antes de la playa.
If her father raises the alarm, they catch us before the beach.
5. Si llegamos a la costa, nadie nos pedirá más pruebas.
If we reach the coast, nobody will ask us for further proof.
6. Si quieres venir, trae solo la caja de las joyas.
If you want to come, bring only the box of jewels.

Lesson 53 · Basin or Helmet

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

ni hablar · se equivoca usted · tienes toda la razón · en parte sí · no estoy de acuerdo · por supuesto · en absoluto · sí, aunque · yo también lo veo así · hasta cierto punto · desde luego · depende

SAYS YES	SAYS NO	NEITHER YES NOR NO
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 2 · Multiple choice

Circle the right answer.

1. ¿Cuál es correcta?

Which one is correct?

a) Soy de acuerdo con el barbero. **b)** Estoy de acuerdo con el barbero. **c)** Tengo de acuerdo con el barbero.

2. Quieres decir «you are right». ¿Cuál usas?

You want to say “you are right”. Which do you use?

a) Eres razón. **b)** Estás razón. **c)** Tienes razón.

3. Quieres llevar la contraria con educación. ¿Cuál eliges?

You want to disagree politely. Which do you choose?

a) Ni hablar, eso es una bacía. **b)** Perdone usted, pero eso es una bacía. **c)** En absoluto, eso es una bacía.

4. Quieres decir «I completely agree». ¿Cuál es?

You want to say “I completely agree”. Which is it?

a) Estoy de acuerdo en absoluto. **b)** Estoy completamente de acuerdo. **c)** Estoy absoluto de acuerdo.

5. Estás de acuerdo solo a medias. ¿Cuál dices?

You only half agree. Which do you say?

a) Hasta cierto punto tiene usted razón. **b)** Desde luego que tiene usted razón. **c)** Sin duda tiene usted razón.

6. Nadie logra llegar a un acuerdo. ¿Cuál es correcta?

Nobody manages to reach an agreement. Which is correct?

a) No pudieron estar de acuerdo sobre la albarda. **b)** No pudieron ponerse de acuerdo sobre la albarda. **c)** No pudieron tener de acuerdo sobre la albarda.

Exercise 3 · True or false

Write T for true and F for false.

1. El barbero reclama la bacía y también la albarda. _____
The barber claims the basin and the packsaddle too.
2. Don Fernando cree de verdad que es un yelmo. _____
Don Fernando genuinely believes it is a helmet.
3. El barbero acepta enseguida la opinión de los demás. _____
The barber accepts the others' opinion at once.
4. La palabra baciuelmo la inventa Sancho en ese momento. _____
Sancho invents the word baciuelmo on the spot.
5. Con la albarda también encuentran una solución. _____
They find a solution for the packsaddle too.

Exercise 4 · Transform the sentence

Change the reply as instructed, without changing the subject.

1. make it a polite disagreement

Estoy de acuerdo, es un yelmo.

2. make it strong agreement

Puede que sea un yelmo.

3. fix the verb

Soy de acuerdo con el barbero.

4. fix the verb

El barbero es razón sobre el latón.

5. make it a half agreement

Tiene usted toda la razón.

6. make it a flat disagreement

Yo también lo veo así.

7. use ponerse de acuerdo

No estuvieron de acuerdo sobre la albarda.

8. ask for the other person's opinion

Yo opino que es una bacía.

Lesson 54 · The Brawl at the Inn

Level B1 · Part 1 · Classroom pack

Name Date

Exercise 1 · Match

Write the letter of the item on the right that goes with each one on the left.

- | | | |
|---------------|-------|---|
| 1. ponerse | _____ | a) poco a poco o por decisión: se hizo cura. |
| 2. volverse | _____ | b) cambio hondo y no querido: se volvió loco. |
| 3. hacerse | _____ | c) fingir: se hizo el amable media hora. |
| 4. quedarse | _____ | d) humor o color, y se pasa: se puso pálido. |
| 5. ponerse a | _____ | e) empezar de golpe: se puso a gritar. |
| 6. hacerse el | _____ | f) el estado en que se acaba: se quedó solo. |
-

Exercise 2 · Sort the words

Put each word from the bank into the column where it belongs.

furioso · desconfiado · rico · loco · cuadrillero · pálido · muy raro · nervioso · de
noche · imposible · enfermo · insoportable

WITH PONERSE	WITH VOLVERSE	WITH HACERSE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Exercise 3 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

se hicieron · se hizo · se hizo el · se puso · se puso a · se quedaron · se quedó · se volvió

1. La discusión _____ fea en muy pocos minutos.
2. Un cuadrillero _____ loco de rabia al oír las risas.
3. En un momento _____ imposible saber quién pegaba.
4. El ventero _____ gritar desde la puerta.
5. El cuadrillero _____ pálido al leer el nombre del papel.
6. El cura _____ amable durante media hora larga.
7. Cuando _____ de noche, la venta volvió a la calma.
8. Después de tanto ruido, la sala _____ en silencio.

Exercise 4 · Add the accents

Copy each sentence, putting back the accents it is missing.

1. La discusion sobre la albarda se puso fea muy deprisa.

2. Uno de ellos se volvio loco de rabia.

3. El ventero se puso a gritar desde la puerta.

4. ¿Quien pidio la paz con voz de trueno?

5. Se puso palido y saco una orden de detencion.

6. Cuando se hizo de noche, la venta se quedo en calma.

Exercise 5 · Say it out loud

Read each sentence out loud, twice. The English underneath is only there so you know what you are saying.

1. La discusión se puso fea en muy pocos minutos.
The argument turned ugly in a very few minutes.
2. Uno de los cuadrilleros se volvió loco de rabia.
One of the constables went wild with rage.
3. En un momento se hizo imposible saber quién pegaba a quién.
In a moment it became impossible to tell who was hitting whom.
4. El ventero se puso a gritar que le rompían la casa.
The innkeeper started shouting that they were wrecking his house.
5. El cura tuvo que hacerse el amable durante media hora.
The priest had to act the pleasant man for half an hour.
6. Cuando se hizo de noche, la venta se quedó en calma.
When night came, the inn settled into calm.

Test: Lessons 43 to 48

Covers the same ground as review unit 48.5 of the course

Name Date

Exercise 1 · Fill the gap

One word from the bank in each gap. Every word is used once.

diga · funcione · hable · lleguen · quedara · sea · tenga · vaya

1. Le ruego que _____ sin prisa, señora, y sin miedo.
2. El caballero no dejó que la doncella se _____ de rodillas.
3. Al ventero le encanta que _____ viajeros con maletas.
4. Me alegro de que tengamos techo, pero no de que _____ este.
5. Me extraña que este engaño _____ tan bien.
6. No creo que un cuero de vino _____ nada.
7. No se _____ usted todavía, y no me niegue lo que prometió.
8. Le pido que no _____ miedo delante de esta gente.

Exercise 2 · Transform the sentence

Rewrite the sentence as you are told.

1. start with le pido que

Habla sin prisa.

2. start with me alegro de que

La princesa se retira pronto.

3. start with temo que

Alguien se echa a reír.

4. start with no creo que

El ventero se equivoca.

5. turn it into a negative order with usted

Váyase usted del séquito.

6. turn it into a negative order with usted

Pise usted los charcos de vino.

7. start with le ruego que

No suelte usted la maleta.
