
Spanish with Don Quixote

Level A2 · Part 1 · Answer key

Lessons 21 to 31

Teacher's copy

Answers to every exercise and every test in this pack. Do not photocopy this one for the class.

This is the answer key to the classroom pack. Exercises are numbered exactly as they are on the worksheets, so a number here is the same number there.

Lesson 21 · The morning of the windmills

Exercise 1 · Fill the gap

1. Aquella mañana los dos amigos **salieron** al campo de Montiel.
2. De pronto el caballero **descubrió** treinta molinos de viento.
3. Sancho **miró** la llanura con calma.
4. El escudero le **explicó** su error dos veces.
5. Las aspas **rompieron** la lanza en un segundo.
6. Caballo y caballero **rodaron** por el suelo.
7. Sancho bajó del burro y **ayudó** a su señor.
8. Después **comieron** pan y queso debajo de un árbol.

Exercise 2 · Put it in order

1. **3** Don Quijote y Sancho salieron al campo de Montiel.
2. **2** El caballero descubrió treinta molinos en la llanura.
3. **5** Sancho le explicó su error dos veces.
4. **4** Las aspas rompieron la lanza y levantaron al caballo.
5. **1** Sancho bajó del burro y ayudó a su señor.

Exercise 3 · True or false

1. **False** (*He looked calmly and found nothing but windmills.*)
2. **True** (*He charged at it and the wind swung the sails round.*)
3. **False** (*Sancho explained it to him twice and he did not listen at all.*)
4. **True** (*He says the wizard Frestón turned the giants into windmills.*)
5. **False** (*They ate bread and cheese under a tree.*)

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

Aquel día salí de casa muy temprano y no desayuné nada. Tomé el autobús y llegué al trabajo antes que nadie. De pronto descubrí un problema enorme en un papel. Llamé a mi jefe dos veces, pero nadie contestó. Entonces decidí arreglarlo yo solo y rompí algo más. A las 2 comí un bocadillo en la calle, sin ganas. Después volví a casa y no hablé con nadie. Aquel día nadie ganó nada, como en el campo de Montiel.

That day I left home very early and had no breakfast at all. I took the bus and got to work before anyone else. Suddenly I spotted an enormous problem on a piece of paper. I rang my boss twice, but nobody answered. So I decided to fix it on my own and broke something else. At 2 I ate a sandwich in the street, without much appetite. Afterwards I went home and did not speak to anybody. Nobody won anything that day, just like out on the plain of Montiel.

Lesson 22 · The Basque squire

Exercise 1 · Match

1. ir + nosotros → **e** fuimos. (*we went*)
2. tener + ellos → **c** tuvieron. (*they had*)
3. estar + yo → **b** estuve. (*I was*)
4. hacer + ella → **f** hizo. (*she made, she did*)
5. ser + vosotros → **a** fuisteis. (*you (pl.) were*)
6. hacer + tú → **d** hiciste. (*you made, you did*)

Exercise 2 · Multiple choice

1. **a** — Porque creyó que robaron a una princesa
2. **b** — hizo
3. **a** — ser e ir
4. **b** — Los frailes tuvieron mucho miedo.
5. **b** — Un historiador árabe de Toledo

Exercise 3 · Transform the sentence

1. **Nosotros tuvimos mucho miedo.** (*We were very frightened.*)
2. **Yo estuve listo en un segundo.** (*I was ready in one second.*)
3. **Vosotros fuisteis por un camino de Toledo.** (*You lot went along a road in Toledo.*)

4. **Tú hiciste un escudo con una almohada.** (*You made a shield out of a cushion.*)
5. **Ellos estuvieron pálidos de miedo.** (*They were pale with fear.*)

Exercise 4 · Add the accents

1. **Aquel día don Quijote habló poco y atacó mucho.** (*That day Don Quixote spoke little and attacked a lot.*)
2. **El vizcaíno tuvo mal genio, pero no escapó.** (*The Basque had a bad temper, but he did not run away.*)
3. **Los frailes fueron por el camino y después corrieron.** (*The friars went along the road and then ran.*)
4. **La señora estuvo pálida y no habló con nadie.** (*The lady was pale and spoke to nobody.*)
5. **Cervantes contó que encontró un cuaderno árabe.** (*Cervantes said he found an Arabic notebook.*)

Exercise 5 · Sort the words

1. **ser or ir** fui, fue, fuimos, fueron
2. **estar and tener** estuve, estuvo, tuve, tuvieron
3. **hacer** hice, hizo, hicimos, hicieron
4. **regular preterite** habló, atacó, corrieron, levantaron

Lesson 23 · The speech on the Golden Age

Exercise 1 · Fill the gap

1. Los cabreros **eran** pobres, pero invitaron a los viajeros.
2. En la cabaña **había** carne de cabra y queso duro.
3. Todos **comían** sentados en el suelo.
4. Las fuentes **daban** agua fría.
5. No **existían** las leyes, porque nadie hacía daño a nadie.
6. Los cabreros **escuchaban** en silencio.

7. Sancho **miraba** el fuego.
8. La noche **era** larga y tranquila.

Exercise 2 · Match

1. ser → **d** era.
2. ir → **a** iba.
3. ver → **e** veía.
4. hay → **f** había.
5. comer → **b** comía.
6. andar → **c** andaba.

Exercise 3 · True or false

1. **False** (*They invited Don Quixote and Sancho.*)
2. **True** (*There was goat meat, hard cheese and acorns.*)
3. **False** (*Nobody worked in order to eat: the holm oaks gave sweet fruit.*)
4. **False** (*They understood almost none of it, but they listened in silence.*)
5. **True** (*He was drinking wine and watching the fire.*)

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

A los diez años yo vivía en un pueblo pequeño, cerca del río. Nuestra casa era vieja y tenía un patio con dos árboles. Mi madre cocinaba todos los días y siempre había pan en la mesa. Los domingos íbamos a casa de mis abuelos y comíamos allí. Por la tarde jugaba en la calle con mis primos hasta la noche. No teníamos mucho dinero, pero yo no lo sabía. Todo me parecía grande y tranquilo.

When I was ten I lived in a small village, near the river. Our house was old and had a yard with two trees. My mother cooked every day and there was always bread on the table. On Sundays we went to my grandparents' house and ate there. In the afternoon I played in the street with my cousins until nightfall. We did not have much money, but I did not know that. Everything seemed big and quiet to me.

Lesson 24 · Antonio's song

Exercise 1 · Sort the words

1. **Background: imperfect** ardía, tenía, querían, dormía, hablaba, pensaba
2. **Action: preterite** llegó, cantó, aplaudieron, miró, ató, terminó

Exercise 2 · Transform the sentence

1. **Mientras el fuego ardía, llegó un muchacho.** (*While the fire was burning, a lad arrived.*)
2. **Mientras Antonio cantaba, don Quijote pensaba en Dulcinea.** (*While Antonio was singing, Don Quixote was thinking about Dulcinea.*)
3. **Cuando terminó la canción, todos aplaudieron.** (*When the song finished, everyone clapped.*)
4. **Mientras Sancho dormía, los cabreros hablaban del muchacho.** (*While Sancho was sleeping, the goatherds were talking about the lad.*)
5. **Cuando el cabrero vio la herida, cogió unas hojas de romero.** (*When the goatherd saw the wound, he took some rosemary leaves.*)

Exercise 3 · Put it in order

1. **6** Don Quijote terminó su discurso sobre la Edad de Oro.
2. **3** Un cabrero viejo miró la oreja rota del caballero.
3. **2** Mezcló unas hojas de romero con sal y las puso sobre la herida.
4. **1** Mientras el fuego ardía, llegó un muchacho con un instrumento.
5. **5** Antonio se sentó y cantó una canción sobre Olalla.
6. **4** Cuando terminó la canción, todos aplaudieron.

Exercise 4 · Multiple choice

1. **b** — el imperfecto
2. **b** — Cuando terminó la canción, todos aplaudieron.
3. **a** — el fondo de la escena
4. **b** — Me presentaron a Sancho aquel día

Exercise 5 · Add the accents

1. **llegó** (he arrived (preterite))
2. **cantó** (he sang (preterite))
3. **terminó** (it finished (preterite))
4. **ardía** (it was burning (imperfect))
5. **dormía** (he was sleeping (imperfect))
6. **tenía** (he had (imperfect))
7. **miró** (he looked at (preterite))
8. **querían** (they wanted (imperfect))

Lesson 25 · The student who died of love

Exercise 1 · Put it in order

1. **1** En el pueblo vivía un estudiante rico llamado Grisóstomo.
2. **3** Marcela, una muchacha huérfana, decía que no a todos los hombres.
3. **2** Un día se vistió de pastora y se fue al monte.
4. **4** Entonces los enamorados se vistieron de pastores y la siguieron.
5. **5** Grisóstomo escribía canciones, pero ella nunca le respondió.
6. **7** El estudiante se puso enfermo de tristeza y murió muy joven.
7. **6** Antes de morir pidió una tumba junto a una fuente.

Exercise 2 · Fill the gap

1. Aquella noche un cabrero **contó** una historia triste.
2. En el pueblo **vivía** un estudiante rico y muy listo.
3. Marcela era hermosa y **tenía** mucho dinero.
4. Muchos hombres **querían** casarse con ella.
5. Un día **se vistió** de pastora y se fue al monte.

6. Grisóstomo **escribía** canciones para ella cada mañana.
7. El estudiante **murió** muy joven, en pocos meses.

Exercise 3 · Add the accents

1. **Un cabrero contó la historia junto al fuego.** (*A goatherd told the story beside the fire.*)
2. **El estudiante volvió de Salamanca con muchos libros.** (*The student came back from Salamanca with many books.*)
3. **Marcela vivía en el monte y no hablaba con nadie.** (*Marcela lived in the hills and spoke to nobody.*)
4. **Grisóstomo murió de amor, según decían los pastores.** (*Grisóstomo died of love, so the shepherds said.*)
5. **Aquella tarde don Quijote decidió ir al entierro.** (*That afternoon Don Quixote decided to go to the burial.*)

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

En un pueblo de la sierra vivía un estudiante rico que se llamaba Grisóstomo. Era listo y sabía muchas cosas de las estrellas. En el mismo pueblo vivía Marcela, una muchacha huérfana. Era muy hermosa y tenía dinero, y por eso todos querían casarse con ella. Pero un día se vistió de pastora y se fue al monte con sus cabras. Entonces Grisóstomo dejó sus libros y la siguió por el campo. Le escribía canciones cada mañana. Ella nunca le respondió. El pobre estudiante se puso enfermo de tristeza y murió en pocos meses.

In a village up in the hills there lived a rich student called Grisóstomo. He was clever and knew a great deal about the stars. In the same village lived Marcela, an orphan girl. She was very beautiful and had money, and so everyone wanted to marry her. But one day she dressed as a shepherdess and went off to the hills with her goats. Then Grisóstomo left his books and followed her across the countryside. He wrote her songs every morning. She never answered him. The poor student fell ill with sadness and died within a few months.

Lesson 26 · Marcela defends herself

Exercise 1 · Multiple choice

1. **b** — Ya no lloran
2. **a** — un infinitivo
3. **b** — todavía

4. **b** — Ya estaba abierta
5. **a** — Porque nunca le dio ninguna esperanza

Exercise 2 · Match

1. ya → **d** antes de lo esperado, o por fin. (*already, by now*)
2. ya no → **c** antes sí, ahora no. (*not any more*)
3. todavía → **b** sigue igual. (*still*)
4. todavía no → **a** no ha pasado, pero se espera. (*not yet*)
5. acabar de + infinitivo → **e** hace un momento. (*to have just done something*)
6. aun, sin tilde → **f** incluso. (*even*)

Exercise 3 · Transform the sentence

1. **Marcela acaba de hablar.** (*Marcela has just spoken.*)
2. **El amigo acababa de leer la canción.** (*The friend had just read the song.*)
3. **Los pastores ya no lloraban.** (*The shepherds were no longer crying.*)
4. **Todavía llevaba su ropa de pastora.** (*She was still wearing her shepherdess's clothes.*)
5. **Todavía no era mediodía.** (*It was not midday yet.*)

Exercise 4 · Add the accents

1. **Todavía llevaba su ropa de pastora.** (*She was still wearing her shepherdess's clothes.*)
2. **Acababa de leer una canción muy amarga.** (*He had just read a very bitter song.*)
3. **Marcela apareció sobre una roca muy alta.** (*Marcela appeared on a very high rock.*)
4. **¿Quién culpó a la muchacha de su muerte?** (*Who blamed the girl for his death?*)
5. **Algunos aún querían seguirla, pero él lo prohibió.** (*Some still wanted to follow her, but he forbade it.*)

Lesson 27 · The Yanguesans

Exercise 1 · Transform the sentence

1. **Se me rompió la lanza.** (*My lance broke.*)
2. **Se me rompieron tres costillas.** (*Three of my ribs got broken.*)
3. **A don Quijote se le cayó la espada.** (*Don Quixote dropped his sword.*)
4. **Se nos olvidó el camino de la venta.** (*We forgot the way to the inn.*)
5. **A los dos se les quitaron las ganas de aventuras.** (*The two of them lost their appetite for adventures.*)
6. **Se te cayó el sombrero en la hierba.** (*You dropped your hat in the grass.*)

Exercise 2 · Put it in order

1. **1** Don Quijote y Sancho bajaron de sus animales y comieron sin mantel.
2. **3** A Rocinante se le olvidó su oficio y se acercó a las yeguas.
3. **5** Las yeguas lo recibieron a coces y se le cayó la silla.
4. **2** Los arrieros llegaron con estacas y apalearon a los tres.
5. **4** Sancho puso a su señor encima del burro y salieron del prado.

Exercise 3 · True or false

1. **False** (*They met him with kicks and bites.*)
2. **True** (*The girth broke and the saddle came off.*)
3. **False** (*The other way round: there were more than twenty muleteers.*)
4. **True** (*He drew his sword against men who were not knights.*)
5. **False** (*They left aching and slow, and the knight rode the donkey.*)

Exercise 4 · Multiple choice

1. **b** — las costillas
2. **c** — Se me cayó la espada.
3. **b** — la primera dice que fue cosa mía
4. **b** — Que era el caballo de un caballero

Lesson 28 · The inn by night: Maritornes

Exercise 1 · Fill the gap

1. El ventero, **su** mujer y su hija los recibieron.
2. El ventero llamó a **sus** dos hijas.
3. **Mi** corazón ya no es libre, señora.
4. Esta cama dura es **mía** y no la quiero.
5. Señora **mía**, esta casa es un castillo.
6. Vos sois la princesa de **vuestra** casa, señora.
7. Sancho se llevó los golpes **suyos** sin merecerlos.

Exercise 2 · Match

1. mi cama → **e** la cama es mía. (*la cama es mía (the bed is mine)*)
2. tu venta → **c** la venta es tuya. (*la venta es tuya (the inn is yours)*)
3. su hija → **d** la hija es suya. (*la hija es suya (the daughter is his)*)
4. nuestro camino → **a** el camino es nuestro. (*el camino es nuestro (the road is ours)*)
5. vuestras palabras → **f** las palabras son vuestras. (*las palabras son vuestras (the words are yours)*)
6. sus golpes → **b** los golpes son suyos. (*los golpes son suyos (the blows are theirs)*)

Exercise 3 · Sort the words

1. **Before the noun** mi, tu, su, mis, sus
2. **After the noun or alone** mío, tuya, suyos, mías, suya

Exercise 4 · Add the accents

1. **La hija del ventero curó al caballero con aceite.** (*The innkeeper's daughter treated the knight with oil.*)
2. **Señora mía, vos sois la princesa de este castillo.** (*My lady, you are the princess of this castle.*)

3. **Mi corazón es de mi señora Dulcinea del Toboso.** (*My heart belongs to my lady Dulcinea del Toboso.*)
4. **El arriero le dio un puñetazo y la cama se hundió.** (*The muleteer punched him and the bed caved in.*)
5. **¿De quién es esta manta? La mía está en el suelo.** (*Whose blanket is this? Mine is on the floor.*)

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

Aquella noche subí al camaranchón a buscar al arriero. Su cama estaba al fondo y la mía se queda abajo, en la cocina. Entré a oscuras y de pronto una mano me cogió la muñeca. Era el huésped flaco de las armas viejas. Me llamó princesa y me habló de su señora Dulcinea. Yo solo quería soltarme, porque aquellas palabras no eran mías ni para mí. El arriero se enfadó y le dio un puñetazo. La cama se hundió y toda la casa se despertó a gritos.

That night I went up to the loft to find the muleteer. His bed was at the far end, and mine stays downstairs in the kitchen. I came in in the dark and suddenly a hand took me by the wrist. It was the thin guest with the old armour. He called me princess and told me about his lady Dulcinea. I only wanted to get free, because those words were not mine and not for me. The muleteer got angry and punched him. The bed caved in and the whole house woke up shouting.

Lesson 29 · That enchanted castle

Exercise 1 · Match

1. este candil → **a** el que tengo yo en la mano. (*the one in my own hand*)
2. ese candil → **b** el que tienes tú al lado. (*the one next to you*)
3. aquel candil → **f** el que está allí, en la cocina. (*the one over there in the kitchen*)
4. esta noche → **d** la noche de hoy. (*tonight*)
5. esa noche → **e** la noche de la que hablas. (*the night you have just mentioned*)
6. aquella noche → **c** una noche de hace muchos años. (*a night many years ago*)

Exercise 2 · Fill the gap

1. **Este** castillo está encantado, Sancho.
2. La doncella de **esta** casa vino a verme.
3. ¿Quién es **ese** hombre que tienes al lado?

4. No me gustaron nada **esas** palabras del cuadrillero.
5. **Aquella** noche de la venta no la olvidó nunca.
6. El cuadrillero dejó **aquel** candil allí, en el rincón.
7. **Eso** que me cuentas no tiene ningún sentido.
8. No entiendo **esto**: la cama se hundió sola.

Exercise 3 · Multiple choice

1. **c** — aquel
2. **b** — este castillo
3. **a** — Porque don Quijote lo trató mal
4. **a** — esto

Exercise 4 · Put it in order

1. **1** Al ventero se le apagó el candil y todos quedaron a oscuras.
2. **3** Un cuadrillero oyó el ruido y subió al desván con su vara.
3. **5** Tocó a tientas a don Quijote y lo creyó muerto.
4. **4** Salió a buscar luz y volvió con otro candil.
5. **6** Don Quijote lo trató mal y el cuadrillero le rompió el candil en la cabeza.
6. **2** Sancho dijo desde su rincón que aquel hombre era el moro encantado.

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

Aquella noche yo dormía abajo, en la cocina de la venta. Oí un ruido enorme en el desván y subí con mi vara. En aquel cuarto no se veía nada. Toqué a un hombre en el suelo y ese hombre no se movía. Pensé que estaba muerto y bajé a buscar luz. Cuando volví con otro candil, el muerto hablaba con su criado. Le pregunté cómo iba y no le gustaron nada esas palabras. Esto es lo último que hago yo por un loco con armadura.

That night I was sleeping downstairs in the inn kitchen. I heard a huge noise up in the loft and went up with my staff. You could see nothing in that room. I touched a man on the floor and the man did not move. I thought he was dead and went down for a light. When I came back with another lamp, the dead man was talking to his servant. I asked him how it was going and he did not like those words at all. This is the last thing I do for a madman in armour.

Lesson 30 · The balm and the blanket

Exercise 1 · Match

1. la cabeza → **c** me duele la cabeza. (*me duele la cabeza (my head hurts)*)
2. las costillas → **d** me duelen las costillas. (*me duelen las costillas (my ribs hurt)*)
3. la espalda → **a** me duele la espalda. (*me duele la espalda (my back hurts)*)
4. los brazos → **f** me duelen los brazos. (*me duelen los brazos (my arms hurt)*)
5. el estómago → **b** me duele el estómago. (*me duele el estómago (my stomach hurts)*)
6. los hombros → **e** me duelen los hombros. (*me duelen los hombros (my shoulders hurt)*)

Exercise 2 · Fill the gap

1. A don Quijote le **dolía** todo el cuerpo aquella mañana.
2. A Sancho le **dolían** los hombros y las costillas.
3. A mí me **duele** la cabeza desde el candilazo.
4. ¿Te **duelen** los brazos, amigo Sancho?
5. A los dos **les** dolía el cuerpo después de la manta.
6. A mí no **me** duele nada, señor caballero.
7. Después del bálsamo, a Sancho **le** dolió el estómago 2 horas.

Exercise 3 · True or false

1. **True** (*Those are the four things he asks the innkeeper for.*)
2. **False** (*He vomited and slept for three hours. Sancho had a far worse time.*)
3. **False** (*He said knights errant do not pay at inns.*)
4. **True** (*She brought him water from the well and then wine, paid for out of her own pocket.*)

Exercise 5 · Sort the words

1. **Me duele (one thing)** la cabeza, la espalda, el estómago, el hombro, todo el cuerpo
2. **Me duelen (several things)** las costillas, los brazos, los hombros, las piernas, las manos

Lesson 31 · What you pay for at an inn

Exercise 1 · Transform the sentence

1. **En las ventas se paga la cena.** (*At inns you pay for your supper.*)
2. **Aquí se cobra a todo el mundo.** (*Everybody gets charged here.*)
3. **En esta venta se venden vino, pan y cebada.** (*Wine, bread and barley are sold at this inn.*)
4. **Se dice que Sancho perdió las alforjas.** (*They say Sancho lost his saddlebags.*)
5. **El bálsamo se hace con vino, aceite, sal y romero.** (*The balm is made with wine, oil, salt and rosemary.*)
6. **De esta casa no se sale sin pagar.** (*Nobody leaves this house without paying.*)

Exercise 2 · Multiple choice

1. **b** — En esta venta se venden vino y pan.
2. **b** — En España se cena tarde.
3. **a** — la preposición a y el verbo en singular
4. **b** — Porque en sus libros los caballeros nunca pagan

Exercise 3 · Fill the gap

1. En las ventas de Castilla **se paga** la cena.
2. En los libros de caballerías no **se pagan** nunca las camas.
3. En esta venta **se venden** vino, pan y cebada.
4. **Se dice** que Sancho perdió allí sus alforjas.
5. De aquella puerta no **se sale** sin pagar.

6. En España **se cena** muy tarde, a las diez de la noche.
7. El bálsamo **se hace** con vino, aceite, sal y romero.

Exercise 4 · Add the accents

1. **Aquí se cobra a todo el mundo, señor.** (*Everybody gets charged here, sir.*)
2. **Sancho salió de la venta y buscó sus alforjas.** (*Sancho left the inn and looked for his saddlebags.*)
3. **El ventero se quedó con el pan y el queso.** (*The innkeeper kept the bread and the cheese.*)
4. **Se dice que aquel bálsamo cura cualquier herida.** (*They say that balm cures any wound.*)
5. **¿Aquí se come bien? Anoche no se cenó nada.** (*Is the food good here? Last night nobody had any supper.*)
6. **Sancho prometió no probar el licor nunca más.** (*Sancho promised never to try the liquor again.*)

Exercise 5 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

En esta casa se paga todo por partes. Se paga la cama, se paga la cena y se paga la paja del animal. También se venden vino, pan y cebada para el camino. Se cena a las nueve, y después no se pide nada más. Se cobra a todo el mundo, y aquí no hay castillos ni princesas. De esta puerta no se sale sin pagar la cuenta. Se dice que un huésped se marchó una vez sin pagar. Aquella noche se buscó una manta grande en el patio.

In this house everything is paid for item by item. You pay for the bed, you pay for the supper and you pay for your animal's straw. Wine, bread and barley are also sold here for the road. Supper is at nine, and after that nothing more is served. Everybody gets charged, and there are no castles or princesses here. Nobody leaves through this door without settling the bill. They say a guest once went off without paying. That night a large blanket was fetched in the yard.

Test: Lessons 21 to 25

Exercise 1 · Fill the gap

1. Don Quijote **descubrió** treinta molinos en la llanura.
2. El viento **movió** un aspa y la lanza se rompió en pedazos.
3. Sancho **tenía** una herida en la oreja desde la mañana.
4. Cuando llegaron, el fraile **estaba** muy pálido.
5. Después **vieron** un coche con dos mulas en el camino.
6. En la edad de oro nadie **era** dueño de la tierra.
7. El estudiante **quería** casarse con la pastora.
8. Aquel día don Quijote **atacó** contra los gigantes.

Exercise 2 · Add the accents

1. **Don Quijote habló de la edad de oro con un puñado de bellotas.** (*Don Quixote spoke about the Golden Age with a handful of acorns.*)
2. **El caballo rodó por el campo y Sancho corrió a ayudar.** (*The horse rolled across the field and Sancho ran to help.*)
3. **Antonio cantó una canción y el cabrero aplaudió.** (*Antonio sang a song and the goatherd clapped.*)
4. **¿Por qué se quejaba Sancho de la oreja?** (*Why was Sancho complaining about his ear?*)
5. **El historiador árabe escribió aquello en un cuaderno viejo.** (*The Arab historian wrote that down in an old notebook.*)

Test: Lessons 26 to 30

Exercise 1 · Transform the sentence

1. **A Sancho se le rompió la cincha del caballo.** (*Sancho's saddle girth broke on him.*)
2. **Se nos perdió el bálsamo en la venta.** (*We lost the balm at the inn.*)
3. **El camaranchón es mío.** (*The garret is mine.*)

4. **Me duele el estómago.** (*My stomach hurts.*)
5. **Aquel desván es un castillo.** (*That loft over there is a castle.*)

Exercise 2 · Write

One possible answer. Yours will be different, and that is the point.

Aquella noche los tres durmieron en un camaranchón muy pobre. La moza Maritornes tenía una cita con un arriero y entró a oscuras. Don Quijote la cogió de la muñeca, porque creía que era una doncella del castillo. El arriero le dio un puñetazo y a los tres se les hundió la cama. El ventero apagó la vela, y aquella oscuridad fue peor que los golpes. Después subió un cuadrillero con su vara, que era suya y bien larga. Por la mañana a don Quijote le dolía todo el cuerpo, sobre todo el estómago, y preparó su bálsamo.

That night the three of them slept in a very poor garret. The serving girl Maritornes had an appointment with a muleteer and came in in the dark. Don Quixote caught her by the wrist, because he believed she was a maiden of the castle. The muleteer punched him and the bed collapsed under all three of them. The innkeeper put out the candle, and that darkness was worse than the blows. Then an officer came up with his staff, which was his own and good and long. In the morning Don Quixote ached all over, his stomach most of all, and he made up his balm.